

26 Sortir ce week-end

Création

Tribut à Aloïse Corbaz

Dessin et musique sont réunis par Thüring Bräm et Brigitte Ravenel autour de l'auteure d'art brut lausannoise

Matthieu Chenal

«Les figures d'opéra sont omniprésentes dans les dessins d'Aloïse. J'ai eu envie de rendre lyriques ses œuvres, de réaliser son rêve inaccompli de devenir chanteuse d'opéra.» La mezzo-soprano nyonnaise Brigitte Ravenel offrira en quelque sorte sa voix par procuration à l'occasion d'une création, jeudi à Bonmont, pour célébrer le cinquantième «anniversaire d'envol» d'Aloïse Corbaz (1886-1964).

Figure emblématique de l'art brut, la célèbre dessinatrice de silhouettes aux yeux sans prunelle chantait tout le temps des airs d'opéra dans son asile de Gimel. Aussi le personnel l'avait-il surnommée «la Cantatrice». Cet aspect méconnu de l'artiste schizophrène lausannoise, qui a été révélé par des témoignages publiés lors de l'édition récente du catalogue raisonné de son œuvre, a pro-



Détail d'un cahier d'Aloïse Corbaz comportant une des figures caractéristiques de l'artiste, aux yeux sans prunelle. FONDATION ALOÏSE

fondément touché Brigitte Ravenel. Tout comme le décès, vendredi, de l'auteure du catalogue, Jacqueline Porret-Forel, à qui la soirée de jeudi sera dédiée.

La chanteuse lyrique avait déjà participé à la création d'un opéra de Thüring Bräm autour d'Aloïse en 2010. C'est elle qui a imaginé le scénario de ce nouvel hommage,

avec Céline Muzelle, historienne de l'art, et toujours la musique du compositeur bâlois. «Thüring Bräm a non seulement mis en musique les écrits d'Aloïse, poursuit Brigitte Ravenel, mais il a aussi composé exactement comme elle dessinait, avec ce fouillis de références, de citations musicales et d'actualités de l'époque. Ses dessins, intégrés dans la partition, seront projetés en vidéo, ce qui permet une immersion totale dans l'univers d'Aloïse.»

La folie d'Aloïse est évidemment évoquée, mais plus encore le dépassement de la maladie par l'art, elle qui écrivait: «La création, seule source de perpétuelle extase.» A l'abbaye de Bonmont, dans ce lieu ressenti par Brigitte Ravenel comme intime et grand à la fois grâce à la mise en scène de Claude Thébert, la cantatrice et ses musiciens (une violoniste chanteuse, un clarinetiste, un accordéoniste, un guitariste et un percussionniste) deviendront des personnages dans la tête d'Aloïse, «pour témoigner des moments de bonheur qu'elle s'est accordée pour exister».

«La Cantatrice» jeudi 3 avril à 20 h 15 à Chésereux, abbaye de Bonmont. Loc. 022 361 13 81 et FNAC. Infos: www.pleine-lune.ch