

24 heures, 2005

Pleine lune en duo

*Nyon, cour intérieure du château, le 21 juillet dès 21 h.
Entrée libre*

MATTHIEU CHENAL

Brigitte Ravenel est une cantatrice classique qui aime bien les chemins de traverse. Pour la pleine lune de juillet, elle a inventé une formule de concert algébrique avec six de ses amis musiciens, le contrebassiste Popol Lavanchy, le tromboniste Bernard Trinchan, le clarinetiste Laurent Bruttin, l'accordéoniste Stéphane Chapis, le guitariste Serge Kottelat et le percussionniste Raphaël Pitteloud. L'envie de la mezzo-soprano nyonnaise était de mêler les univers de la musique classique et du jazz de façon libre et intime, d'où l'idée de se limiter à des duos, et d'en explorer toutes les com-

binaisons. L'équation est donc la suivante: sept artistes jouant six fois avec chaque fois un compagnon différent, cela donne 21 duos, le 21 juillet à 21 heures, avec des compositions originales ou improvisées et des interprétations renouvelées. Brigitte Ravenel a prévu, pour sa part, du Kurt Weill (accordéon), des songs de Betty Roe (contrebasse), une promenade lunaire (trombone), des cartes postales de Gottfried von Einem (clarinette), des mélodies espagnoles harmonisées par Garcia Lorca (guitare) ou encore les opportunes Berceuse et lune de Michel Hostettler avec les percussions. Et surtout, il y aura plein d'improvisations, «au clair de la lune» évidemment!