

Dix ans de belles lettres et de musique

NYON L'Association Pleine Lune fête une décennie d'activité. Au programme: lectures et musique dans des lieux inédits.

ANTOINE GUENOT
aguenot@lacote.ch

Beaux textes et musique contemporaine. C'est la formule exigeante proposée par Les Intimes qui essaient chaque année, de la fin mai à début juillet, dans des lieux inédits de Nyon et son district. Chez un fleuriste, un bouquiniste ou encore dans un salon de toilette pour chiens. Avec toujours cette même envie: faire connaître des textes d'auteurs récents par le truchement de comédiens-lecteurs de haut-vol. A l'instar du Genevois Claude Thébert, fidèle de l'événement depuis sa création en 2007. Des lectures dont certaines seront mises en musique par des instrumentistes virtuoses.

A l'origine des Intimes se cache l'Association Pleine Lune qui fête cette année ses dix ans d'existence. Celle-ci est également à la base des Concerts de Pleine Lune qui se tiennent mi-juillet dans la cour du château. Mais c'est avant tout la cantatrice nyonnaise Brigitte Ravenel qui en est la cheville ouvrière. Qu'est-ce qui pousse cette mezzo-soprano à organiser, quasiment seule, ce rendez-vous littéraire local alors qu'elle se produit régulièrement dans les salles les plus réputées du globe?

«Pour moi, c'est essentiel, répond-elle sans hésiter, dans mon quotidien, je suis généralement engagée pour me mettre au service d'une mise en scène, d'une partition. Les Intimes comme les Concerts de Pleine Lune m'offrent une liberté totale de création. Et une proximité très particulière avec le public de



Brigitte Ravenel dans «La cantatrice». Un opéra de chambre qui sera présenté les 18 et 19 juillet au château de Nyon. MARIO DEL CURTO

la région.» Une bouffée d'air frais, en résumé, pour cette artiste qui dénonce le «ronron» du circuit classique traditionnel. «Il y a beaucoup de redite dans le milieu lyrique, beaucoup de business. Je ressens trop souvent une perte de sens.»

Le texte avant tout

Soit. Mais pourquoi cette voix a-t-elle décidé de mettre sur pied un événement avant tout littéraire plutôt que musical? Là aussi la réponse fuse. «Je suis très sensible aux mots. Ils constituent un vecteur d'émo-

tions très puissant. Pour moi, ils viennent avant le chant. Ils en constituent la moelle.»

L'an dernier, Brigitte Ravenel et Claude Thébert avaient choisi de placer Les Intimes sous le signe de l'écrivain italien Erri de Luca. Cette année, c'est Aloïse Corbaz (1886-1964), figure majeure de l'Art brut chère à Brigitte Ravenel, qui a inspiré les organisateurs. En les incitant à sélectionner des textes d'auteurs à l'imagination libre, hors des conventions. Comme ceux de l'artiste français Gaston Chaissac (1910-1964) ou du poète allemand Ernst Herbeck (1920-1991). «Des gens qui, à partir de

leurs fragilités, ont exprimé des forces de vie très puissantes», commente la mezzo-soprano.

La figure d'Aloïse Corbaz fera véritablement son apparition dans le cadre de deux Concerts de Pleine Lune qui seront donnés les 18 et 19 juillet au château de Nyon. Entourée de cinq musiciens, Brigitte Ravenel y chantera l'opéra de chambre «La cantatrice» basé sur le parcours d'Aloïse. Une belle manière de clore Les Intimes, glisse-t-on. Mais la cantatrice corrige: «Je n'aime pas l'idée de clôture. Je préfère parler d'aboutissement. Ces concerts ouvriront sur de nouvelles aventures». ©

LES INTIMES

SAMEDI 4 JUIN
Bibliothèque municipale, Nyon
«La claire fontaine», David Bosc
par Claude Thébert

SAMEDI 11 JUIN
Dans l'appartement de
Pierre-Alain Bertola
Nyon (Avenue Perdiemps 5)
Textes de Jérôme Meizoz
par Claude Thébert

SAMEDI 18 JUIN
La Bouquiniste, Nyon (Rive)
«L'enfant Bleu», Henry Bauchau
par Véronique Mermoud

SAMEDI 25 JUIN
Fleuriste Jaggi, Trélex
«Rondo», Yves Berger
et John Berger
par Claude Thébert

SAMEDI 2 JUILLET
Centre d'écoute Tomatis, Rolle
«Onze lettres», Gaston Chaissac
par Claude Thébert et
Aude Chollet

CONCERTS DE PLEINE LUNE

LUNDI 18 et MARDI 19 JUILLET
«La cantatrice», opéra de chambre en hommage à Aloïse Corbaz, fleuron de la Collection de l'Art Brut de Lausanne/Cour intérieure du château de Nyon (21h).

RÉSERVATIONS

Creation@pleine-lune.ch

Entrée lecture/brunch: 15.-

Concert 18/19 juillet: 35.-
Prix étudiants: 20.-

Plus d'infos sur:

www.pleine-lune.ch

« Les Intimes comme les Concerts de Pleine Lune m'offrent une liberté totale de création. »

BRIGITTE RAVENEL CANTATRICE ET FONDATRICE DE L'ASSOCIATION PLEINE LUNE