

Pleine Lune rend hommage à l'œuvre de Charlotte Salomon

Classique

Brigitte Ravenel s'est inspirée de cette jeune peintre juive morte en déportation à 26 ans

Les concerts de Pleine Lune qu'organise depuis dix ans Brigitte Ravenel à Nyon ont toujours une inspiration originale et une aventure artistique qui sort des sentiers battus. Cette année, c'est un destin aussi tragique que fécond qui en est l'âme, celui de Charlotte Salomon. Cette étudiante juive a fui Berlin où elle étudiait les Beaux-Arts en 1939 pour se réfugier au sud de la France. La jeune fille, née il y a



Cet «Autoportrait de Charlotte Salomon» fait partie de «Leben? oder Theater?».

JOODS HISTORISCH MUSEUM

cent ans, est la dernière rescapée de sa lignée maternelle, sa mère, sa tante et sa grand-mère s'étant toutes suicidées. Entre fin 1940 et l'été 1942, Charlotte peint sa grande œuvre, *Leben? oder Theater?*, qui a miraculeusement survécu à l'arrestation de la jeune femme en septembre 1943, puis à sa mort à Auschwitz quelques jours plus tard. Il s'agit de plus de 800 gouaches, réalisées avec les trois seules couleurs primaires, qui mettent en scène sa famille et ses amis, racontent ses souvenirs et se mêlent à des textes et à des musiques. Et une dernière lettre adressée à son amour Alfred Wolfsohn, où elle explique combien cette œuvre l'a aidée à survivre.

Dimanche à Nyon, la création proposée par Thüring Bräm se place entre deux moments de musique klezmer interprétée par les Nuits de Bessarabie. La Pleine Lune proprement dite se base sur des extraits de la lettre de Charlotte dite par Prune. Une composition yiddish de Bräm, qui a également arrangé des mélodies de Brahms, Schumann et Mendelssohn chantées par la soprano Alena Dantcheva et par la mezzosoprano Brigitte Ravenel. **D.MOG.**

Nyon, cour intérieure du château

Dimanche 9 (21 h)
Rens. 076 463 50 19

www.pleine-lune.ch