

## A Nyon, musique et mots jouent «Les intimes»

*Dans la magnifique cour du château, Bach rencontre Erri De Luca, lu par Claude Thébert.*

LUCA SABBATINI

**L**e cadre est enchanteur, le programme alléchant et il y aura du bon vin. Faut-il en rajouter pour vanter les mérites des *Intimes*? Organisée par la mezzo soprano Brigitte Ravenel, cette série de trois concerts met en regard la musique de Bach dans des versions pour le moins originales; et des textes de l'écrivain italien Erri De Luca, lus par Claude Thébert. Le tout dans la cour «à l'acoustique parfaite» du château de Nyon.

«J'aime les formules intimistes, la musique de chambre. Avoir peu de moyens incite à plus d'imagination et de créativité.» Brigitte Ravenel n'a pas attendu la crise financière pour ériger la concentration en vertu. Depuis toujours, elle affectionne formats réduits et petites formations. «Pour cette édition des *Intimes*, on oscille entre deux et huit interprètes.» Quant au lieu, il accueille 200 spectateurs au plus.

Signées du grand Bach, les musiques elles-mêmes seront proposées dans des arrangements qui «vont droit au noyau», taillés au cordeau, réduits à l'essentiel. Ainsi des extraits de *l'Art de la fugue* et des *Variations Goldberg*, interprétés par le quatuor de saxophones Les Désaxés (jeudi). Ou de la *Passion selon saint Matthieu*, dont Brigitte Ravenel et ses amis musiciens donneront six airs et un duo dans un arrangement où l'accordéon remplace l'orgue (samedi).

Pour les puristes qui tiennent mordicus aux versions originales, Mauro Valli, soliste de l'ensemble tessinois I Barocchisti, jouera vendredi la *6e Suite pour violoncelle seul* sur un instrument d'époque.

### Soirées particulières

Mais le minifestival de Brigitte Ravenel ne distille pas que des notes. Il y a aussi des mots à déguster. Ceux de l'écrivain italien Erri De Luca, en l'occurrence, confiés à la voix du comédien Claude Thébert, au fil

d'une sélection toute personnelle.

«Chaque programme contient environ 40 minutes de musique et 20 minutes de lecture.» Un contrepoint qui permet de vivre «des soirées particulières où le temps gagne en relief», promet l'organisatrice.

On l'aura compris, l'ambiance des *Intimes* n'est pas tout à fait celle des concerts classiques traditionnels. Pas étonnant de la part d'une cantatrice qui n'hésite pas à passer des mélodies de Honegger à la musique baroque, d'une partition de Frank Martin aux improvisations jazz. «Je me sens comme une exploratrice. Pas besoin de courir la planète pour proposer quelque chose de différent. L'enracinement local permet une grande liberté.»

■ «*Les intimes*», cour du château de Nyon, jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 août à 20 h 30, entrée 20 francs. En cas de (très) mauvais temps, les concerts auront lieu dans la salle du Manoir, place du château à Nyon.



Brigitte Ravenel dans la cour du château de Nyon. La cheville ouvrière des «Intimes» chantera samedi des extraits de la «Passion selon saint Matthieu» de Bach. (GEORGES MEYRAT)