

**MUSIQUE** La cantatrice nyonnaise livre un magnifique album de créations d'après des textes d'Aloïse Corbaz, égérie de l'art brut.

# Les marginaux de Brigitte Ravenel

RÖDOLPHE HAENER  
rhaener@lacote.ch

Aller voir du côté des marginaux, c'est peut-être le mot d'ordre de la chanteuse lyrique nyonnaise Brigitte Ravenel. D'abord parce qu'elle l'est elle-même un peu marginale, mais surtout parce qu'«avec les produits musicaux qu'on nous propose actuellement, on est loin de la vie, loin de la création.» Pour trouver ou retrouver ce souffle créateur dont elle dit regretter l'absence dans le panorama musical actuel, Brigitte Ravenel est donc allée voir ailleurs. Il y a une dizaine d'années, elle chantait les mots (mis en musique par la compositrice suisse Regina Irman) de l'artiste suisse-allemand Adolf Wölfli, interné dans un hôpital psychiatrique bernois la majeure partie de sa vie et devenu figure de proue de l'art brut. Destin presque semblable à celui d'Aloïse Corbaz, elle aussi internée et elle aussi figure incontournable de l'art brut, morte en 1964 à l'asile de la Rosière de Gimel. Il y a bientôt deux ans, Brigitte Ravenel participait ainsi à la création de l'opéra en l'honneur d'Aloïse, composé par le Bâlois Thüring Bräm.

Mais une fois les représentations terminées, le compositeur a eu la bonne idée de garder quelques mélodies inédites pour la chanteuse nyonnaise. Des mélodies enregistrées ré-



Brigitte Ravenel, mezzo-soprano, s'est plongée dans l'œuvre de l'artiste Aloïse. ARCHIVES LA CÔTE

cemment dans l'église de Basins et que l'on peut aujourd'hui découvrir en format CD. Et Brigitte Ravenel, pour coller à l'esprit fou et créateur d'Aloïse, a «fabriqué» elle-même les pochettes, 250 en tout, dans un artisanat total, avec des bords cousus avec du fil rouge: un objet improbable

et beau qui contient, outre de la musique, des vidéos et des documents sur Aloïse. «Je me sens assez proche de ces gens-là, je n'en suis pas très loin. Ce sont des personnes qui cherchaient leur chemin. Ils ont pu s'exprimer, ouvrir des portes sur une autre façon d'être, d'exister, et c'est bien plus intéressant. Ils nous permettent d'aller au plus proche de nous, dans ce qu'il y a de déglingué et de souffrant. Et rendre hommage à des gens marginaux,

c'est très important.»

Sur le disque, cinq mélodies donc, pour une «œuvre» captivante, entre fragilité et fureur, portées par la voix de la cantatrice, qui côtoie des instruments moins attendus dans un tel registre: ainsi la guitare électrique hautement saturée. Le décor est planté. Le disque à écouter sans attendre.

Mais le disque ne fait, en somme, que donner le signal de départ d'une saison qui s'an-

## LES INTIMES REPRENENT

Cette année, les «Intimes» proposent un nouveau concept: des rendez-vous lecture-concert en divers lieux. Tout commencera le 21 avril au Lavoir de Nyon (en dessous de la place des Marronniers) avec la lecture d'un texte de Maryline Desbiolles par le comédien Claude Thébert, qui sera d'ailleurs présent lors de chacun des sept rendez-vous.

Le 3 mai, c'est au Studio Stereolith de Prangins que se tiendra une lecture consacrée aux «poètes de la Méditerranée», avec le flûtiste Julien Monti.

Plusieurs autres soirées donc, pour arriver au 23 juin à 11h au Château de Nyon, où la violoniste Chiara Banchini s'adonnera au répertoire baroque. ☉

nonce, cette année encore, riche pour la chanteuse nyonnaise. Comme chaque année, elle conviera le public à deux types d'événements: les «Intimes», et la «Pleine lune en duos». Si les Intimes commencent dès la semaine prochaine (lire ci-dessous), les «duos» auront, eux, lieu le 3 juillet, un mardi, pleine lune oblige. Avec cette année un hommage qui s'annonce passionnant à un autre «marginal», Popol Lavanchy, contrebassiste et compositeur disparu l'an dernier. ☉

## INFO

«La sonate derrière la Lune»: interprété par Brigitte Ravenel: achat de l'album sur le site: [www.pleine-lune.ch](http://www.pleine-lune.ch)  
Les Intimes, lecture-concert: tout le programme sur le même site internet.