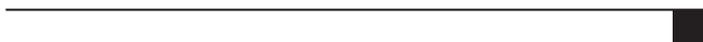
A black and white close-up portrait of a woman with dark hair, looking slightly to the left of the camera with a subtle smile. The lighting is soft, highlighting her facial features. The background is dark and out of focus.

Brigitte
Bavenel
a**venel**
Bavenel
Artiste
lyrique

Mezzo Soprano

- 2** Brigitte Ravenel
- 3** Référence
- 4** Extraits de presse
- 8** Etudes musicales
- 10** Expériences musicales en tant que soliste
- 21** Concerts et enregistrements à la RSI
- 26** Répertoire
- 37** Curriculum vitæ



Née à Nyon, en Suisse, Brigitte Ravenel obtient sa virtuosité dans la classe de Philippe Huttenlocher au Conservatoire de Lausanne en 1990. Durant ces mêmes années de formation, elle étudie parallèlement à Milan chez F. Cavalli et à Amsterdam chez M. Koeningsberger. Elle poursuivra son cheminement vocal chez Lise Rapin à Lausanne.

Brigitte Ravenel affectionne tout particulièrement le répertoire d'oratorio, les mélodies, ainsi que la musique de chambre.

Son répertoire est très vaste: il contient les œuvres de musique ancienne des compositeurs tels que: Pergolesi, Cavalli, Vivaldi, Carissimi, Purcell, etc.. A celles-ci s'ajoutent les pièces maîtresses de J.-S. Bach en plus des nombreuses cantates.

Dans ses programmes de récital, la mezzo-soprano chante entre autres les lieder de Brahms, Schumann, Mahler et Wolf, auxquels s'ajoutent les mélodies de Debussy, Honegger, Poulenc, Barber, Britten, Ginastera, De Falla, Lorca et également K. Weill.

Durant plusieurs années, Brigitte Ravenel a chanté en formation de quatuor vocal, dont le répertoire s'étendait de la musique du moyen-âge à celle des compositeurs romantiques.

A cela s'ajoute son goût pour la musique contemporaine. Elle interprète avec succès des œuvres des compositrices telles que R. Irrmann (CH), Betty Røe (GB) et S. Gubaidulina (RU).

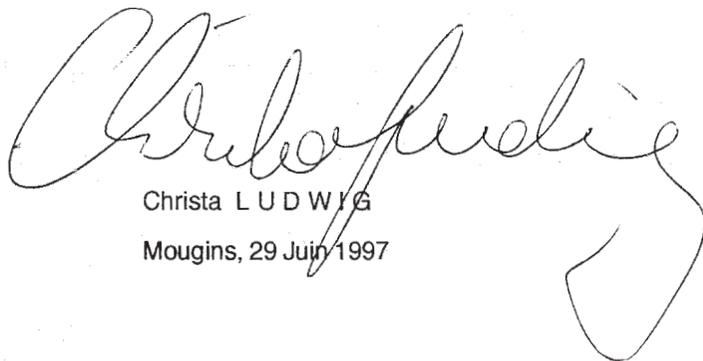
Brigitte Ravenel participe à plusieurs festivals prestigieux: Festival de Musique Sacrée, à Fribourg; La Bâtie à Genève, en Suisse; J.-S. Bach à St-Donat et la Chaise-Dieu, en France; de Zélande à Aardenburg, en Hollande; la Settimana musicale, à Turin, en Italie; le Festival de musique ancienne à Bruges, en Belgique.

Elle est aussi régulièrement engagée dans l'ensemble de solistes de la Radio Suisse Italienne, dirigé par Diego Fasolis, en tant que soliste et choriste.

Grâce à ses multiples engagements, Brigitte Ravenel vit sa carrière principalement en Europe. Elle continue à se perfectionner auprès de la cantatrice Christa Ludwig.

CHRISTA LUDWIG

Brigitte RAVENEL est une musicienne très sensible et particulièrement qualifiée pour l'Oratorio. Ayant travaillé plusieurs heures avec elle, je remarquai avec plaisir son intelligence et sa musicalité qu'elle pourrait mettre en évidence de façon certaine au service de J.S.BACH ou des compositeurs modernes.



Christa L U D W I G

Mougins, 29 Juin 1997



Brigitte Ravenel, cantatrice: «Je chante, donc je suis...»

ART LYRIQUE Le talent ne permet plus à lui seul de décrocher des contrats.

Loin du cliché d'Hergé «Ah! Je ris de me voir si belle en ce miroir», Brigitte Ravenel, mezzo soprano, «surfe» sur les bords du Léman.

«Déjà, lorsque j'avais 3 ou 4 ans, mon père installait une chaise sur la table des cafés pour me permettre de chanter; pas pour m'exposer comme clown, mais pour le plaisir du chant. D'ailleurs, ma mère chantait dans une chorale.» Brigitte Ravenel est d'abord soliste dans deux chœurs d'enfants de Rolle, étudiante au Conservatoire de Lausanne et effectue en parallèle divers jobs dans le social pour financer ses études. «Je suis entrée en 1983 en classe professionnelle de chant au Conservatoire sans savoir que j'obtiendrais la virtuosité en 1990?»

Cette étape franchie, la voie était tracée. N'était-elle pas risquée? «Il est vrai que choisir le chant comme profession est rarement valorisé. Mais pour ma famille, accepter mes

choix était naturel. J'aime travailler quotidiennement ma voix, c'est une gymnastique du corps et de l'âme, cela fait partie de moi.»

Comment se déroule sa carrière? «Déjà, lors de la préparation de la virtuosité, j'ai participé à différentes manifestations comme choriste et soliste. Les critiques parues à la suite de ces concerts ont attiré l'attention et j'ai été sollicitée pour diverses prestations. Je suis ouverte à toutes les interprétations, bien que ma tessiture se prête à la musique ancienne, aux oratorios, Bach en particulier, et à des compositeurs modernes.»

Brigitte Ravenel a choisi l'indépendance: «J'ai eu l'occasion de travailler dans une grande institution, mais je ne suis pas faite pour ça. J'ai besoin de changement, de m'engager pleinement, de m'exprimer, même si s'exposer ainsi comporte des risques...»

La voix a besoin de maturité

L'art lyrique n'échappe pas aux bouleversements des autres disciplines: «Aujourd'hui, tout va très vite, c'est une course à la performance. Les directeurs désirent engager des stars qui le soient sur tous les plans: physique, voix, etc. Or, la voix a besoin de maturité. Il faut se créer un répertoire, se l'approprier et cela prend du temps. Le fait de procéder par étapes évite des cassures irréversibles. Je continue à me perfectionner par différents cours, notamment d'eutonie, et à l'occasion de rencontres, dont une fondamentale, de celle de Christa Ludwig.»

L'artiste lyrique voyage beaucoup, en Suisse, France, Italie et Hollande. Décrocher des contrats nécessite beaucoup de travail. Pourtant, la so-

liste fonctionne sans agent. «Je possède le sens de l'organisation et de la persévérance. Prendre un rendez-vous pour une audition demande du temps et de l'énergie. Dans un cas, j'ai mis deux ans, à force d'insistance, avant d'aboutir au rendez-vous, puis au contrat que je souhaitais.»

Le press-book qu'elle a réalisé, nombreux documents scannés à l'appui, est aussi convaincant qu'attrayant. Il reproduit de nombreuses et élogieuses critiques de concerts et témoigne d'une expérience déjà riche. «J'utilise aussi les nouveaux moyens électroniques – notamment l'e-mail, et je prévois de réaliser un site web.»

La mode des audits d'écoles de musique la hérisse. «Cessons de parler rendement, performance, examens... de fabriquer des robots. Et si nous parlions d'abord musique et expression de soi?»

On l'a appris, Emmanuel Pahud, premier solo du Philharmonique de Berlin quitte son poste pour enseigner au Conservatoire de musique de Genève, ceci pour préserver sa liberté de mouvement. «Bravo! Voilà une bonne décision. J'attribue une grande importance au bien-être. Je travaille ma voix dans ce sens. L'interprétation d'une œuvre est toute différente si la voix habite votre corps et votre cœur. Je la considère comme un chemin de vie. Je chante pour mon développement personnel et je le dis sans aucun narcissisme: le fait d'être bien avec soi-même procure de la joie aux autres. C'est ainsi que je conçois ma vie. En quelque sorte, je chante donc je suis...»

Elle participera à la *Messe en Si* de J.-S. Bach le 11 mai à la cathédrale Saint-Pierre à Genève. La suite? Un projet au Japon, précédé d'un concert au Münster de Berne, puis elle s'enverra pour Rome... On vous l'avait dit: la Castafiore n'a qu'à bien se tenir! ■

SOMMAIRE EMPLOI

Emplois divers.....	45
Banques	
et sociétés bancaires	51
Finance et comptabilité	55
Cadres administratifs	57
Industrie.....	57
Cadres bancaires	59
Bâtiment	61
Commerce et vente	63
Administration	
et secrétariat	68
Apprentissage.....	74
Hôtellerie	75
Informatique.....	77
Professions médicales	
et paramédicales.....	81
Télécommunication.....	82
Marketing et publicité	83
Enseignement.....	83
Demandes d'emploi	83

Tribune de
Genève
05.04.05

Concert riche en sentiments et musicalité

A la découverte d'une voix prometteuse

Brigitte a un coloris extraordinaire, une voix qui promet beaucoup. Elle chante en langue originale, ce qui est déjà une prouesse en soi. Elle sait exprimer et faire passer les sentiments. Et tout cela avec une voix travaillée, mais qui sait rester naturelle.

Journal de la Côte
Mai 1990

Brigitte Ravenel, une voix vive et mobile

Brigitte Ravenel et son excellent accompagnateur entendu aussi en solo dans le célèbre *Asturias* d'Albeniz - se sont taillé un joli succès, qui laisse bien augurer des prochains concerts du duo, à Roprazet au Petit-Saconnex. Un peu tendue dans les pages de Falla, où certaines couleurs dramatiques font encore défaut, la chanteuse aborde avec une totale décontraction les dix mélodies de Lorca, qui conviennent à merveille à sa voix claire et bien timbrée, à l'aigu incisif, moins portée aux grands épanchements affectifs qu'à l'expression de sentiments vifs, mobiles et contrastés. Une voix capable de jolies nuances, pour une interprète délicate et sensible.

La Gazette de Lausanne,
Journal de Genève
20 avril 1996
Yves Allaz

CRITIQUE

Deux œuvres témoignent de deux sensibilités au sacré

L'Accroche-Chœur de J.-Cl. Fasel force l'admiration dans Liszt. Il est très méritant dans Duruflé.

Les deux solistes du «Requiem» de Duruflé savent conquérir l'auditoire. Nicolas Pernet est à l'aise de sa voix argentée dans l'air de l'«Hostias». Et Brigitte Ravenel, mezzo-soprano, réalise fort bien les légers contrastes des chants tantôt sésaphiques, tantôt légèrement dramatiques du «Pie Jesus».

La Liberté à Fribourg
15 mars 1996
Bernard Sansonnens

Passionsmusik als Zeugnis zeitloser Menschengeschichte

Es schliesst mit der versöhnlichen Anbetung des Kreuzes, einem kurzen Solo für Frauenstimme. Ravenel hat ein Timbre, das sich abhebt, eine Ausstrahlung, die präsent ist.

Journal de Düdingen
15 mars 1996
Jutta Lampart

Au temple de La Tour-de-Peilz

La grandeur et l'éclat du Te Deum

L'Union chorale de La Tour-de-Peilz, quatre solistes et l'orchestre «Præ classica» ont exécuté, dimanche, deux grandioses Te Deum.

no, une aura exceptionnelle, Brigitte Ravel, poignante alto, le rayonnement du ténor Jan Wingfield, une voix agréablement claire

La Presse
29 avril 1997

Quinzaine classique à la Grenette

Superbe récital

Brigitte Ravel commence le récital par les Sept mélodies tziganes opus 55 d'Antonin Dvorak. Les merveilleux bijoux du grand compositeur tchèque sont chantés avec des accents et des inflexions émouvants. Abandonnant peu à peu une légère crispation bien compréhensive en ce début de concert, la cantatrice, en possession de moyens impressionnants, démontre éloquentement de l'étendue de ses possibilités: ampleur sonore, solidité vocale et expressive. Et lorsque arrive la fameuse mélodie «Quand ma vieille mère m'apprenait à chanter...», l'émotion est à son comble.

Mais c'est toutefois dans les Cinq Lieder opus 15 de Richard Strauss que l'artiste fera la plus grande impression par l'intensité et la sincérité de ses accents. La voix ferme et expressive de la chanteuse, qui s'assouplira encore, et son jeu coloré ont conquis l'auditoire.

Très applaudie, la cantatrice tout à fait détendue redonne en bis l'éblouissante sixième mélodie tzigane, le meilleur moment du concert...

La Riviera
Mai 1990
Jean Cossetto

Le groupe vocal «Bis» Une messe colorée et vivante

L'émouvant alto de Brigitte Ravel a fait une grande impression par sa ferveur et sa musicalité.

Vevey-Riviéra
21 mai 1993

Concert de la Sainte-Cécile à St-Maurice

Les divas du baroque

«Si Antonio Vivaldi compose sa musique sacrée à l'intention des jeunes filles de l'«Ospedale de la Pietà» de Venise, le musicien n'oublie pas non plus les exigences vocales des divas à la mode! C'est ainsi que le motet «Invicti bellate» met en scène la voix d'alto, en particulier ici, celle de la diva vaudoise Brigitte Ravel. La chanteuse, en verve, livre un terrible combat et sort victorieuse des éblouissantes vocalises de l'Alleluia final.»

La Presse
27 novembre 2001

Concert chant et orgue à l'église de la
chiésaz à Saint-Légier

Brigitte Ravel: une voix à découvrir!

«Une voix chaude et puissante. Possédant une voix magnifiquement timbrée et une puissance vocale rare chez des artistes lyriques de sa tessiture, Brigitte Ravel plaît par la précision de son intonation et le legato velouté avec lequel elle drape les œuvres aux lignes mélodiques les plus élancées.»

La Presse Riviera Chablais
28 avril 2002

Une messe dans l'esprit souriant de Rossini

«L'alto Brigitte Ravel bouleverse par l'intensité de l'expression et des accents d'une troublante sincérité.»

La Presse Riviera Chablais
23 novembre 2000

- 1983** *Juin*
Entrée en classe professionnelle de chant au Conservatoire de Lausanne, chez Mme Gay-Balmaz
-
- 1985** *Juin*
Obtention du diplôme d'éducatrice musicale (méthode Ed.Willems), par le conservatoire de Delémont (CH)
-
- 1985-1986** Cours de chant privés chez Mme Florianna Cavalli, à Milano
-
- 1986** *Juin*
Obtention du certificat d'études professionnelles de chant. Entrée dans la classe de Mme Juliette Bise
-
- 1987-1988** Cours de Lied et de mélodie française avec le pianiste Ruben Lifschitz
-
- 1988** *Juin*
Obtention du diplôme professionnel de chant. Entrée dans la classe de chant de M. Philippe Huttenlocher. Cours privés chez M. Martin Köningsberger à Amsterdam (NL)
-
- 1990** *Juin*
Obtention de la Virtuosité dans la classe de M. Ph. Huttenlocher au Conservatoire de Lausanne
Septembre
Cours de chant avec la Cantatrice Audrey Michael
-
- 1991** *Septembre*
Entrée à l'Opéra Studio de Lausanne: cours d'eutonie (méthode Gerda Alexander) avec M. Albert Jatón
Juin
Cours de chant privés avec Mme Lise Rapin.
Cours privés d'eutonie avec M. A.Jatón

Août
Stage de chant avec Mme M.Honig

1992 *Août*
Stage de chant avec Mme M.Honig

Novembre
Cours d'interprétation de Lied avec M.R.Lifschitz

1996 *Septembre*
Stage scénique avec le metteur en scène François
Rochaix

Novembre
Stage d'interprétation avec la cantatrice Christa Ludwig

1997 *Juin*
Cours de chant privés avec la cantatrice Christa Ludwig

Actuellement
Stages privés réguliers avec la cantatrice Christa Ludwig
Cours d'eutonnie et d'interprétation avec M.A.Jaton,
eutoniste et comédien

1983- Choriste à l'Ensemble Vocal de Lausanne de Michel
1987 Corboz
Choriste dans le chœur du Théâtre Municipal de
Lausanne

1987 *dès juin*
Alto dans le "Quatuor Vocal". Répertoire: Renaissance,
Romantique, Populaire romand,
contemporain

1990 *1er mars*
Récital de Lieder (Dvořák, Strauss) avec la pianiste
Nicole Wickihalder

24 avril

Soliste alto dans 3 cantates de J.-S. Bach avec
Marcello Giannini, à Genève

8 juin

Récital de virtuosité (Dvořák, Strauss, Barber, Satie)

23 septembre

Récital de Lieder (Mahler, Schumann, Brahms) avec
la pianiste Nicole Wickihalder

24-25 novembre

Soliste alto dans la messe en mi bémol majeur de
Schubert

8-11-12 décembre

Soliste mezzo-soprano dans l'Oratorio de Noël de Saint-
Saens

1991 *3 février*
Soliste alto dans la messe de Mozart, opus 49

10-17 mars

Soliste alto dans le "Nisi Dominus" de Vivaldi avec le
Nouvel Orchestre de Montreux

19-22 mars

Rôles d'Annina et de Flora dans la Traviata de Verdi dans le cadre des nuits musicales à Lausanne

6 juillet

Concert en Quatuor vocal, répertoire renaissance

1992

7-8 mars

Soliste alto dans la Messe en si bémol de Schubert et le Magnificat

16-17 mai

Soliste alto dans la Messe Concertante de Cavalli avec le chœur Calliope

10 juin

Soliste alto dans la Messe du Couronnement de Mozart avec M. Fausto Zadra

5 septembre

Concert en Quatuor vocal à l'occasion de la Schubertiade (Brahms, Rossini)

10 octobre

Stabat Mater de Pergolesi en version soli avec le Nouveau Quatuor à cordes de Genève (Temple de Nyon)

15-20-21 novembre

Soliste alto dans 3 Psaumes de Mendelsohn
Messe en ré majeur de Dvořák

novembre

Soliste mezzo-soprano dans des extraits du Requiem de Verdi dans le spectacle "Verdi, un Requiem pour survivre dans le ghetto de Terezin"

1993

22-23 janvier

Soliste alto dans la messe en la bémol de Schubert

19 mai

Soliste alto dans 3 Psaumes de Mendelsohn
Messe en ré majeur de Dvořák

17 juin

Récital de mélodies tziganes de Liszt, Tchaïkovsky, Schumann et Dvořák

28 novembre

Invitée "jeune espoir" dans le cadre de l'opéra club de Genève "Hommage à Francis Poulenc"

1994*11 mars*

Récital de mélodies de Britten, Barber, Bettie Roe, airs d'opéra de Bottesini et Tchaïkovsky

28 mars

Enregistrement d'un CD de mélodies du compositeur suisse, Charly Torche, en formation de quatuor vocal

Mai

Création mondiale d'un choix de mélodies du compositeur Herbert Freundlich, enregistrement sur disque compact

Juin

Choriste dans le chœur fixe du Grand Théâtre de Genève pour la saison septembre 1994 à septembre 1995

Septembre

Récital de mélodies tziganes de Liszt, Tchaïkovsky, Schumann. Wolf et Dvořák, à l'occasion de la Schubertiade

1995*4-5 mai*

Rôle de l'Enchanteresse dans Didon et Enée de Purcell

25 juin

Rôle de l'Enchanteresse dans Didon et Enée de Purcell

17 septembre

Festival de Bernex: messe en Ré de Dvořák op. 86

1996*20-21 janvier*

Rôle de l'Enchanteresse dans Didon et Enée de Purcell

Rôle de Historicus I dans Jephté de G. Carissimi

26-31 janvier

En direct sur "Espace 2" (RSR)

Concert avec "Le quatuor vocal": 9 pièces de Haydn et 6 chants de Moravie op. 32 d'A. Dvořák

15-16 mars

Requiem de Duruflé et Via Crucis de Liszt, au Temple de Düdingen

24 mars

Concert avec "Le quatuor vocal" à "l'atelier volant" à Lausanne. Au programme: Madrigaux a capella, Haydn et Dvořák

5 avril

Requiem de Duruflé, à Amriswyl

17 avril

Récital de mélodies espagnoles de F. G. Lorca et M. de Falla, avec le guitariste R. Garcia Lopez dans le cadre "des moments musicaux" à laGrange de Florissant à Lausanne et dans le cadre des concerts de l'Ouest à Crissier

3 mai

Récital de mélodies espagnoles, à "L'Estrée" à Ropraz

9 mai

Récital de mélodies espagnoles, à la Maison de Quartier au Petit Saconnex

4 septembre

Concert avec "Le Quatuor Vocal" au "Phénix" à Fribourg, Schumann et Haydn

14 Septembre

Dans le cadre de "La Schubertiade" à Carouge, quatre concerts avec "Le Quatuor Vocal". Messe en ré de Dvorak, pièces de Schumann et Haydn

1 octobre

En soliste,requiem de Gounod et messe inachevée de Janacek, à l'église du Valentin à Lausanne

15 novembre

Messe en ré de Dvořák, au temple de Nyon

16-17-21 novembre

Concerts à l'église de Corsier, requiem en do mineur de Michael Haydn

11 décembre

Représentation du Quatuor Vocal a cappella, au Casino de Herisau

1997

25-26 janvier

Magnificat de Pergolesi et Stabat Mater de Haydn, respectivement à l'église de Châtel-St-Denis et au Temple St-Martin à Vevey

11-22 mars

Soliste dans le spectacle "Oedipe Roi" à la Grange de Dorigny à Lausanne (création)

28 mars

Requiem de Duruflé et Via Crucis de Liszt au Temple de Zug

27 avril

Concert à l'église de La Tour-de-Peilz.
Au programme: Te Deum de Charpentier,
Te Deum de Blanchard

18 mai

Concert en formation de quatuor vocal à Ascona

22 mai

Concert en formation de quatuor vocal à Arlesheim

31 mai

Concert en formation de quatuor vocal au "Festival des Jeunesses Musicales" à Fribourg

5 octobre

Concert en formation de quatuor vocal à Ascona

25 octobre

Soliste dans des extraits de comédies musicales à la Fondation Gianadda à Martigny

21 novembre

Concert en formation de quatuor vocal à Morat

1998

mars

20 mars

Les Diablerets

21 mars

Temple d'Yverdon

21 mars

Abbatiale de Payerne

27 mars

Salle omnisport de Gland

Création à l'occasion du bi-centenaire de l'Indépendance Vaudoise; musique de C. Gavillet

28 mars

Passion selon St-Matthieu de J.-S. Bach à la cathédrale de Genève

4-5 avril

Passion selon St-Matthieu de J.-S. Bach à la cathédrale de Valence

15-17-18-19-21 avril

Création à l'occasion du bi-centenaire de l'Indépendance Vaudoise à la cathédrale de Lausanne; musique de C. Gavillet

18 mai

Psaumes 10-43-50 de Claudio Benedetto à Locarno.
Direction: Diego Fasolis

4 juillet

Requiem de Duruflé dans le cadre du Festival de musique sacrée à Fribourg

8 juillet

Psaumes 10-43-50 de Claudio Benedetto dans le cadre du Festival de musique sacrée à Fribourg.
Direction: Diego Fasolis

8 août

Passion selon St-Matthieu de J.-S. Bach à la collégiale de St-Donat

5 septembre

Quatuor de Schubert et de Brahms en formation de quatuor vocal dans le cadre des Schubertiades à Délémont

16 septembre

Lieder de la compositrice Regina Irmann: ein Batter Ländischer Lieder-Bogen avec les textes d'Adolf Wölfl. Lieder de la compositrice russe Sofia Gubaidulina dans le cadre du Festival de la Bâtie à Genève

2-4 octobre

Oratorio de Pâques et cantate BW4 de J.-S. Bach à l'église Notre Dame à Lausanne (2) et à l'église St-Paul-Grange-Canal à Genève (4)

5-7 novembre

Le Roi David, d'Arthur Honegger à la Chaux-de-Fonds (5) et à Neuchâtel (7), dir. J.-C. Fasel

22 novembre

Concert J.-S. Bach au Temple de Kielchberg

28-29 novembre

Stabat Mater de Pergolesi à Vevey

18 décembre

Dixit Dominus de Haendel à Ravenne avec l'orchestre
«Academia Bisantina di Ravenna», dir. Ottavio Dantone

1999

24 janvier

Concert J.-S. Bach, cantates no 169 et 35 pour alto solo
au Temple de Kilchberg avec l'organiste T. Peccault

1-2 mai

Le Roi David d'A. Honegger au Temple St-Michel à
Fribourg, dir. J.-C. Fasel

3-4-6 juin

Cantates no 106 et 198 de J.-S. Bach, respectivement au
Temple St-Michel à Fribourg, à l'Eglise du
St-Valentin à Lausanne et au Temple St-Paul
à Genève, dir. P. Pilloud

17 septembre

Requiem de Niccolò Jommelli dans le cadre du festival
«Settembre Musica» à l'Eglise San Filippo à Turin,
dir. S. Ballestracci

24 septembre

Lieder de Liszt avec l'orchestre «Les musiciens d'Europe»,
à Aardenburg dans le cadre du festival
de Zélande

17 octobre

idem 24 septembre, à Guebwiller en Alsace

30-31 octobre

Salve Regina Hob: XXIII b:2 de J. Haydn; Dominicus
Messe KV 66 de W. A. Mozart à Gruyère, avec
l'orchestre de Villars-sur-Glâne, dir. J.- P. Rime

21 novembre

Petite messe solennelle de Rossini à l'Abbaye
de Saint-Maurice

23-25 décembre

Oratorio de Noël de J.-S. Bach au Temple du Bas
à Neuchâtel, dir. Ph. Huttenlocher

2000*4 février*

Récital de mélodies de Brahms, Debussy, Honegger, Ginastera, Weil; avec le pianiste Daniel Fuchs à la salle des concerts de Baulmes

2 avril

Airs de cantate de J.-S. Bach à l'église St-Paul à Lausanne, accompagnée par D. Fuchs

8-9 avril

Messe en si de J.-S. Bach au Münster à Berne, dir. T. Loosli

18-19 avril

Messe en si et Passion selon St-Jean de J.-S. Bach à Rome, dir. T. Loosli

6-7 mai

Beatus Vir de A. Vivaldi
Messe Pastorale de Diabelli
Eglise d'Attalens, le 6 mai
Eglise St-Martin à Vevey, le 7 mai

11 mai

Messe en si de J.-S. Bach à la Cathédrale St-Pierre à Genève, dir. S'tchingowa Chen

12-13 mai

Beatus Vir de A. Vivaldi
Messe Pastorale de Diabelli
Eglise du Valentin à Lausanne, le 12 mai
Eglise de Belfaux le 13 mai

4-5-6 août

Cantates de J.-S. Bach au festival de St-Donat

3 septembre

Duos de Schumann et Brahms avec la soprano Haïda Housseini et le pianiste Daniel Fuchs dans le cadre de la Schubertiade à Ouchy-Lausanne

6 décembre

L'intégrale des mottets de J.-S. Bach avec l'ensemble de la Radio Suisse Italienne à Lugano sous la direction de Diego Fasolis, suite à l'enregistrement du CD

2001 20 mai

Concert de mélodies du XVII^e siècle donné par les musiciens de l'Accademia Bizantina sous la direction d'Ottavio Dantone. Chants sacrés de Bassani, Viadana, Grandi et duos de Monteverdi avec la Soprano Haïda Husseinî. Ce concert a lieu dans le cadre des concerts de l'Abbaye de Bonmont

10 juin

Concert Bach avec l'ensemble de musique de chambre de l'orchestre de la radio suisse italienne de Lugano, à l'Église de Castiglione Olona (Italie)
Airs de cantates de J.-S. Bach (cantates 22, 69, 86 et 35)

16 août et 25 août

Mottets de J.-S. Bach avec l'ensemble de la radio suisse italienne à Venise et à Arezzo, dir. Diego Fasolis

25 novembre

Mottet de Vivaldi «invicti bellate», Magnificat de Vivaldi, à l'abbaye de Saint-Maurice, dir. Pascal Crittin

2002 3 mars

Duos de Schumann et Brahms avec la soprano Haïda Husseinî et le pianiste Daniel Fuchs dans la salle de concert du «Lavoir» à Pontarlier (France)

21, 25, 28 avril

Récital de chants et orgue avec Daniel Fuchs: œuvre de Viadana, Bach, Grandi, Severac, Honegger et Fuchs.

4 mai

Messe a cappella de Palestrina. Jubilate Deo de Scarlatti. Jauchzet dem Herrn de Schütz

5 mai

Concert Bach et Haydn avec l'ensemble de musique de chambre de l'orchestre de la RSI, dans l'église de Ronco (Ascona).

Airs de cantates: BWV 79, 146, 102, 103, 156

7 mai

Gloria et Magnificat de Vivaldi avec l'ensemble de l'École Normale de Bienne

16 mai

Récital de mélodies avec contre-basse de Bettie Roe à l'occasion du défilé de mode de Jack Ouline au musée de la photographie de l'Elysée, à Lausanne

2, 3 septembre

Enregistrement des mélodies d'Arthur Honegger avec le pianiste Daniel Fuchs.

Prise de son: Artlab, Joseph Rotzetter

2003

27 avril

Récital de chant et orgue avec Daniel Fuchs dans le cadre des concerts donnés à l'Eglise Saint-Martin à Vevey. Oeuvres de: Bach, Langlais, Honegger, Fuchs, Séverac.

14, 15 juin

Petite Messe solennelle de Rossini à Fribourg, dir. Yves Corboz

18 juillet

Festival Jazz de Montreux, participe en tant que soliste à une œuvre de Jean-François Bovard créée pour l'Expo 02: «Moi et l'Univers».

28, 29, 30 novembre

Elias de Mendelsohn, au Temple du Bas à Neuchâtel, dir. Philippe Huttenlocher

2004

20 et 21 mars

Enregistrement d'un CD de mélodies de Carlo Hemmerling, au Casino de Vevey

3 avril

Concert en hommage à Jean-François Bovard au Festival Jazz de Cully, idem 18 juillet 2003

8 avril

Passion selon St-Matthieu de Jean-Sébastien Bach, à Neuchâtel, dir. Philippe Huttenlocher

15 et 19 mai

Lamentations de Jérémie de Durante et Ceremony of Carols, de Benjamin Britten, à Martigny et Fully, dir. Pierre-Louis Nanchen

13 juin

Air de cantates de Jean-Sébastien Bach, au Temple de St-Saphorin, avec Daniel Fuchs à l'orgue et Daniel Margot à l'hautbois

6 août

Messe du Couronnement de W.A. Mozart au Festival des Haudères

3 septembre

Festival de Lucerne. 9e symphonie de Bethoven. Dir. Simon Rattle

2005

8 avril

Temple de St-François, à Lausanne. Messe du couronnement de Mozart. Dir. Luc Bagdassarian

21 juillet

"Pleine Lune en Duo". Création du concept: B. Ravenel. Cour intérieure du Château de Nyon

6 août

Festival des Haudères. Petite messe solennelle de Rossini. Dir. Luc Bagdassarian

22 -26 août

Enregistrement du second CD: "Mélodies et pièces pour clavier 1939-1946" d'Arthur Honegger

18 septembre

"Pleine Lune en Duo". Création du concept: B. Ravenel. Cour intérieure du Château de Prangins

2006

12 et 14 avril

Messe en si de Jean-Sébastien Bach
Collégiale de Neuchâtel, Dir. Ph. Huttenlocher

11 juillet

Pleine Lune en Duo, Cour intérieure du Château de Nyon

6 août

Festival des Haudères, Stabat Mater de Chimanovski

16 décembre

Concert du Grand Eustache, Salle Paderewski, Lausanne

1999*2 avril*

Radio et Cattedrale San Lorenzo Lugano.
F. Mendelssohn: Wie der Hirsch schreit nach frischen
Wasse Christus - Lauda Sion: dir. D. Fasolis

10 mai

Lugano et Locarno. Musiche di Giovanni Gabrieli, Dir. D.
Fasolis

24 juin

Lugano Radio e Cattedrale. Monteverdi: "Vespro della
Beata Vergine", Dir. D. Fasolis

16 juillet

Lugano e Magadino. Mottetti di Frescobaldi, Dir. D.
Fasolis

7 août

Festival de Musiques Anciennes de Bruges. Monterdi:
Vespro, Dir. D. Fasolis

15 octobre

Lugano e Bellinzona. Mozart: Messe en do mineur, Dir.
M. Corboz

2000*10 janvier*

Sudio Radio Lugano. Misiche di Carlo Florindo Semini e
Waldes Keller, Dir. D. Fasolis

11 février

Studio Radio Lugano. Franz Joseph Haydn, Die
Jahreszeiten, Dir. D. Fasolis

19 mars

Lugano e Cattedrale. Pergolesi/Bach "Stabat mater, Dir.
D. Fasolis

9 juin

Lugano e chiesa San Nicolao. Handel: The Messiah, Dir.
D. Fasolis

24 juin

Sudio Radio Lugano. Haydn: Le Stagioni, Semini-Keller,
Dir. D. Fasolis

29 juillet

Festival de Musiques Anciennes de Bruges. Handel: The Messiah, Dir. D. Fasolis

23 septembre

Venise. Cantate 106 e 198 de Bach, Dir. D. Fasolis

10 octobre

Ascona

9 décembre

Studio Lugano. Mottetti di Bach, Dir. D. Fasolis

17 décembre

Lugano. Bach: Cantata 196, Dir. D. Fasolis

2001

11 février

Lugano Studio Radio. Saint-Saens: Cori con pianoforte, Dir. D. Fasolis

26 mars

Lugano Studio Radio. E. Cavalieri: Lamentazioni, Dir. D. Fasolis. Concerto dominica 25 mars

13 avril

Cattedrale San Lorenzo, Lugano. Saint-Saens: Requiem / Verdi: Tre pezzi sacri, Dir. D. Fasolis

1er juin

Studio Radio e Chiesa San Nicolao. Vivaldi: Juditha Triumphans, Dir. D. Fasolis

15 août

Studio Radio, Lugano. Paisiello: Oratorio della Passione, Dir. D. Fasolis

16 août

Venise. Bach: Mottetti / Tadei: Mottetti, Dir. D. Fasolis
Concerto Venezia San Rocco

25 août

Arezzo. Bach: Mottetti / Tadei: Mottetti, Dir. D. Fasolis.

5 octobre

Brissago. Cantate di Buxtehude e Bach, Dir. M. Radulescu

Production TV

18 - 19 octobre

Paisiello: Oratorio della Passione, Dir. D. Fasolis

2002*15 janvier*

Studio Radio Lugano. Musiche di Schubert, Romberg, Grell, Nicolai, Kreutzer, Schumann, Mendelssohn, Dir. D. Fasolis

15 février

Studio Radio Lugano. Beethoven: Der glorreiche Augenblick / Rossini: La Riconoscenza, Dir. D. Fasolis

18 mars

Studio Radio Lugano. Rossini: Petite Messe solennelle, Dir. D. Fasolis

21 mai

Milano. Frescobaldi: Messa della Monica, mottetti, Dir. D. Fasolis

3 juin

2 concerts, Auditorio RSI, Lugano. Monteverdi: Orfeo, Dir. D. Fasolis

4 août

Festival de Musiques Anciennes de Bruges .Monteverdi: Orfeo, Dir. D. Fasolis

22 septembre

Canton d'Argovie (Holderbank). G. F. Händel: L'Allegro, il Pensieroso e il Moderato, Dir. D. Fasolis

27 septembre

Chiesa San Francesco a Locarno. G. F. Händel: L'Allegro, il Pensieroso e il Moderato, Dir. D. Fasolis

25 octobre

Studio Radio Lugano .Gossec: le Triomphe de la République, Dir. D. Fasolis

2003*5 janvier*

Studio Radio Lugano. Bach: Oratorio di Natale, Dir. D. Fasolis

10 février

Lugano. Orff: Catulli Carmina / Schönberg: Drei Satyren, Dir. D. Fasolis

18 février

Teatro Sociale Bellinzona. Musica di Purcell, Dir. D. Fasolis

30 mars

Concerto in Cattedrale di Lugano. Poulenc: Motets / Stravinskij: Messa, Dir. D. Fasolis

7 avril

Lugano. Ildebrando Pizzetto: La nave, Fedra, Dir. D. Fasolis

18 avril

Lugano. Bloch: Servizio Sacro / Mendelssohn: O Haupt, Dir. D. Fasolis

13 mai

Concerto a Parma il 12. Concerto a Lugano il 13
J. S. Bach: Cantata no 205 / C. P. E. Bach: Magnificat / W. F. E. Bach: Vater unser, Dir. D. Fasolis

2 août

Festival de Musiques Anciennes à Bruges. Händel: Israele in Egitto, Dir. D. Fasolis

20 septembre

Lugano. Barbarino: Mottetti / Hoch: Ave Lucanum, Dir. D. Fasolis

Production TV

21 - 26 septembre , Gordola

Esecuzione in playbach a memoria di Orff, Catulli Carmina

29 septembre

Lugano e Locarno. Händel: Israele in Egitto, Dir. D. Fasolis

4 octobre

Cremona. Vespro di Monteverdi, Dir. D. Fasolis

18 octobre

Lugano. C. E. soliva: Elena E Malvina, Dir. D. Fasolis

18 mai

Palazzo dei Congressi, Lugano. Bach: Cantata no 205 / Purcell: King Arthur, Dir. D. Fasolis

2004*18 mai*

Palais des congrès Lugano. Purcell: le roi Arthur.
Dir. D. Fasolis

26 juin

Studio Radio Lugano. Stravinskij: Les Noces / Guastavino:
Romance de Ausencias, Dir. D. Fasolis

28 septembre

Ascona. Vespro di Vivaldi, Dir. D. Fasolis

5 novembre

Studio RSI. Kurtag: messages

9 et 14 décembre

Rome. Mottets de J.S. Bach. Dir. D. Fasolis
Turin. Oratorio de Noël, J.S. Bach. Dir. D. Fasolis

15 au 17 décembre

Lugano RSI. Enregistrement des sigles de la RAI 2

2005*16 février*

Lugano. Purcell: Dioclesian. Dir. D. Fasolis

13 mars

Lugano. Händel: Ode à Ste-Cécile. Dir. D. Fasolis

25 mars

Lugano. Haydn: Il ultime sette parole. Dir. D. Fasolis

26-29 avril

Lugano - Biaggio. TSI: enregistrement d'Israël en Egypte
de Händel

1er juin

Festival de Lugano. Händel: Alexander Feast, Coronation
Anthems. Dir. D. Fasolis

23 et 27 juin

Festival Martha Argerich à Lugano. Brahms et il suono
della Torah de Bosso. Dir. D. Fasolis

1er juillet

Magadino. Hommage à Semini. Dir. D. Fasolis

4 octobre

Settimane musicale. Ascona. Requiem de Mozart.
Dir. D. Fasolis

3 novembre

Tunnel du Lötschberg. Vivaldi. Dir. D. Fasolis

A. Honegger

Petite Chapelle (J.Laforge) (1916)

De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du soir (F.Jammes) (1915)

La Mort passe (A.Tchobanian) (1916)

Trois poèmes de Paul Fort (1916) (extraits de Complaintes et Dits)

Le chasseur perdu en forêt

Cloche du soir

Chanson de fol

Nature morte (Vanderpyl) (1917)

Six poèmes (Apollinaire) (extraits de « Alcools »)

A la « Santé » (1916)

Clotilde (1916)

Automne (1915)

Saltimbanques (1917)

L'Adieu (1917)

Les Cloches (1917)

Six poésies de Jean Cocteau

Le Nègre (1920)

Locutions (1920)

Souvenirs d'enfance (1920)

Ex-voto (1923)

Une danseuse (1923)

Madame (1923)

Trois poèmes de Claudel (1939-1940)

Sieste

Le Delphinium

Le Rendez-vous

Trois Psaumes (1940-1941)

Psaume XXXIV de Théodore de Bèze

Psaume CLX de Théodore de Bèze

Psaume CXXXVIII de Clément Marot

Petit cours de morale (1941)

Jeanne

Adèle

Cécile

Irène

Rosemonde

Méodies de compositeurs suisses et français

Saluste du Bartas 6 Villanelles de Bédât de Montlaur (1941)

- Le Château du Bartas
- Tout le long de La Baïse
- Le départ
- La promenade
- Nérac en fête
- Duo

O temps suspends ton vol (1945)

Quatre chansons pour voix grave (1940-1945)

- I La douceur de tes yeux de Archag Tchobanian
- II Derrière Murcie en fleurs de William Aguet
- III Un grand sommeil noir de Paul Verlaine
- IV La terre les eaux va buvant de Pierre Ronsard

Mimamaquim (1946)

J. Binet

Amour
4 chansons de C.F. Ramuz

F. Poulenc

La fraîcheur et le feu
Quatre poèmes d'Appolinaire
La grenouillère
Les chemins de l'amour

E. Satie

3 mélodies:
La statue de bronze
Daphénéo
Le chapelier
La diva de l'empire
Je te veux

Cl. Debussy

3 chansons de Billitis
3 chansons:
Rondelle
La grotte
Rondelle

H. Berlioz

Les nuits d'été

Mémoires de compositeurs suisses et français**M. Hostettler**

Lune
Berceuse

H. Berlioz

Les nuits d'été

J.-P. Lavanchy

La polka des gredins
Poème chimérique
La vierge de Pigalle

J. Monti

Terre Lune (texte de Boris Vian)

A. Auberson

Vaivien

L. Maddeford

7 mélodies sous forme de Duos, créées pour la soirée Pleine Lune
en Duo 2008

La lueur
Le Roi et le Fumambule
Dies illa
Abyse
Birdie Nam Nam
Surprise
Le loup et l'agneau

Mélodies anglaises**S. Barber**

5 mélodies diverses
cycle de 3 mélodies op. 10

B. Britten

cycle de 5 berceuses

H. Harty

Sea Wrack

B. Roe

"Cat and mouse"

5 mélodies pour mezzo-soprano et contrebasse,
également arrangées pour trombone

Nursery Rhyme

An Appeal to cats in the business of Love

Mouse

The two mice

Nursery Rhyme

Jazz songs

2 mélodies pour mezzo-soprano et contrebasse

Euphonium Dance

Madam and the Minister

S. Davis

Murrie english love songs pour voix féminine et trombone (1990)

Méodies espagnoles, argentines et italiennes**M. De Falla**

7 mélodies populaires

F. G. Lorca:

10 mélodies populaires espagnoles

A. Ginastera:

5 mélodies populaires argentines

Chacarera

Triste

Zamba

Arrorro'

Gato

Cancion al arbol del olvido

Cancion a la luna lunanca

C. Guastavino

Se equivocò la paloma

L. Buchardo

Cancion del carretero

N. Rota

Parlami di me

Mia malinconia

La dolce vita

Oratorios**A. Vivaldi**

2 mottets pour mezzo-soprano et orchestre
 Nisi Dominus
 Stabat Mater
 Gloria
 Magnificat

Th. Arne:

Mélodies tirées de "Songs from the play of Shakespeare"

H. Purcell:

Didon et Enée Rôle de l'Enchanteresse et de l'Esprit

G. Carissimi:

Jephté, rôle d'Historicus I

E. Blanchard:

Te Deum

M.-A. Charpentier:

Te Deum

M. Benedetto

Psaumes 10-43-50

G. B. Pergolesi

Stabat Mater

J. S. Bach:

Passion selon St-Jean
 Passion selon St-Matthieu
 Oratorio de Pâques
 Oratorio de Noël
 Magnificat
 Messe en si
 Air de diverses cantates

G. F. Haendel

Dixit Dominus

J. D. Zelenka:

Messe "Dei patris"

J. Haydn

Stabat Mater

M. Haydn

Requiem

W. A. Mozart:

Oratorios

Requiem + messe du couronnement

Spatzenmesse

Missa solennis

F. Mendelssohn:

Elias

G. Rossini:

Petite Messe Solennelle

A. Honegger:

Le Roi David

La Danse des morts

A. Dvorák:

messe en ré op. 86

Ch. Gounod

Requiem

M. Duruflé

Requiem

F. Liszt

Via Crucis

L. Janacek

Messe inachevée

Szimanovski

Stabat Mater

Magnificat

F. Cavalli:

Messe concertante

*Lieder romantiques, contemporains et musique de chambre***F. Mendelsohn**

Lieder divers

Duos pour soprano et mezzo-soprano

F. Schubert:

Lieder divers

R. Schumann:

Lieder von Maria Stuart

La vie et les amours d'une femme

Duos pour soprano et mezzo-soprano

J. Brahms:

Zigeunerlieder

Lieder divers

Duos pour soprano et mezzo-soprano

G. Mahler:

"Das Knabenwunderhorn"

Lieder divers

Die Kindertotenlieder

R. Strauss:

Lieder divers

5 Lieder pour mezzo-soprano op. 15

A. Dvorák:

7 Zigeunerlieder (interprétées en tchèque)

5 Biblischelieder

Duos pour soprano et mezzo-soprano

H. Wolf:

4 Lieder au sujet de "Mignon"

mignon I, II, III et "Kennst du das Land"

Die Zigeunerin

K. Weill

Lieder divers

Les inédits

Frank Martin

Le dit de l'amour et de la mort du cornette de Ch. Rilke

Création mondiale pour chant-piano et récitant

Les Quatres Poèmes de Ronsard

Regina Irmann

Ein Batter Ländischer Lieder-Bogen, textes Adolf Wölfli

Lieder romantiques, contemporains et musique de chambre

G. von Einem

Text de G. Benn

Postkarte I

Gottfried Benn an Ilse

An Gertrud Zenzes. Voix, clarinette.

M. Seiber

Zwei Morgensternlieder

Das Knie

Das Nasobem

J.-P. Lavanchy

La Polka des Gredins, Pauvre Homme. Voix, contrebasse.

Sofia Gubaidulina

Extraits des 15 Lieder pour chant, percussions et contre-basse;
poèmes de Christian Morgenstern

M. Ravel:

Chansons madécasses

F. Martin:

4 poèmes de Ronsard

G. Bottesini:

“Tutto il mondo serra”

A. Honegger

Les Pâques à New-York, texte de Blaise Sandrars pour voix
et quatuor à corde

Prévert et Cosma:

Diverses mélodies

G. von Einem

(duo avec clarinette)

Postkarte

Gottfried Benn an Ilse

An gertrud Zenzes

Répertoire pour quatuor vocal**Répertoire a cappella:**

Diverses pièces de la Renaissance- Diverses pièces de musique contemporaine populaire de compositeurs suisses

J. Haydn

9 quatuors a cappella

F. Poulenc

4 motets

M. Duruflé

2 motets

J. Brahms:

Marienlieder op.22

6 lieder et romances op. 93

7 lieder et romances op. 62

Répertoire avec piano:**J. Haydn:**

9 quatuors

F. Schubert:

“Gebet” op. 139

R. Schumann:

Spanisches Liederspiel op. 74

A. Dvorák:

6 mélodies de Moravie op. 32, interprétées en tchèque

J. Brahms:

Liebesliederwalzer op. 52 und die neue Liebesliederwalzer op. 65

Quatuor opus 31. opus 64 et opus 92

Quatuor opus 112 numéros 1 et 2

Musique ancienne**G. B. Pergolesi:**

Stabat Mater (version soli)

Magnificat

F. Cavalli:

Messe concertante

A. Vivaldi:

2 motets pour mezzo-soprano et orchestre

Stabat Mater

Nisi Dominus

Gloria

Magnificat

Th. Arne:

Mélodies tirées de "Songs from the play of Shakespeare"

H. Purcell:

Didon et Enée

Rôle de l'Enchanteresse et de l'Esprit

G. Carissimi:

Jephté, rôle d'Historicus I

E. Blanchard:

Te Deum

M.-A. Charpentier:

Te Deum

Marcello Benedetto

Psaumes 10-43-50

J.-F. Haendel

Dixit Dominus

Brigitte RAVENEL
Ruelle des Moulins 15, 1260 Nyon
Tél./Fax: 022/ 363 08 63
Natel: 076/ 337 08 63
E-Mail: brigitte.ravenel@freesurf.ch

Née le 13 juillet 1963 à Nyon
Originaire de Trélex, VD, Suisse
Célibataire

Certificats:

Virtuosité de chant
Diplôme de chant
Diplôme d'éducatrice musicale
Baccalauréat
Maturité type D (français, allemand, anglais, italien)
Certificat type D

Références:

Madame Christa Ludwig, Vienne (A)
Monsieur Antony Di Giandomasso à Luins (CH), maître de chant et pianiste